



Sarahs första intervju med Dr Neruda

Sarah: Kan du berätta precis på vilket sätt du var inblandad i Ancient Arrow-projektet och varför du valde att lämna det?

Neruda: Jag blev utvald att delta i tolkningen och översättningen av symbolerna på bilderna från bergrummen. Jag talar över 30 språk flytande och ca 12 språk som är utdöda. Därför valde de mig. Vi restaurerade alla 23 rummen och katalogiserade varje artefakt. Det 24:e rummet upptäcktes först senare. När detta var klart ägnade jag mig enbart åt att tyda det märkliga språket och göra översättningsindex på engelska. Vad som var väldigt irriterande var att den optiska skivan i det 23:e rummet tycktes ogenomtränglig för vår teknologi. Vi var säkra på att just den innehöll mest av den information som WingMakers ville att vi skulle få reda på.

Jag bestämde mig för att lämna projektet när jag äntligen lyckats knäcka koden i den optiska skivan och kände att ACIO tänkte hindra allmänheten från att få information om Ancient Arrow-projektet. Det var då jag blev medveten om vad jag bara kan beskriva som WingMakers närvaro. Det kändes som om de besökte mig och försökte hjälpa mig i mitt arbete...

Sarah: Du säger att de besökte dig. Hur kan du bevisa att det var WingMakers?

Neruda: Jag tillbringade 70 timmar i veckan under 8 månaders tid med att jobba med koderna. Jag började höra dem prata med mig. Det började med bara ett eller två ord, sedan en mening och det verkade inte klokt till att börja med. Men så en dag när jag höll på att arbeta med en av målningarna såg jag någonting röra sig i målningen. En av symbolerna rörde sig och det var absolut varken inbillning eller ett ljusfenomen. Jag upptäckte att WingMakers hade gjort en

tidsresa till min tid och att deras målningar på något sätt var portar, genom vilka de reste genom tiden.

Det var då jag började höra deras instruktioner eller snarare deras tankar. Jag fick mentala ingivelser och bilder av hur jag skulle använda det sumeriska språket för att dechifrera deras egna symbolbilder. Jag trodde jag skulle bli galen. Det kändes som om min hjärna skojade med mig och att jag var slutkörd och behövde ta ledigt, men jag lyssnade till rösterna eftersom det som de sa verkade vettigt. När jag var färdig med koden och den fungerade visste jag att jag verkligen hade haft kontakt med dem.

Sarah: Berättade du det för någon?

Neruda: Nej, jag höll det hemligt. Jag hade ingen lust att utsätta mig för misstankar, så jag började arbeta med översättningen av de 8110 textsidorna som upptäcktes på den optiska skivan. När jag började med översättningen började jag också se fragmentariska bilder av WingMakers. De liknade hologram som visade sig och försvann på ett par sekunder.

De besökte mig totalt tre gånger, alltid hemma hos mig på natten. De talade om för mig att jag hade utvalts som deras språkrör. Jag frågade förstås varför de hade valt mig och inte Femton, men de svarade att han var fullt upptagen med Corteum och därför kunde han inte representera WingMakers.

Sarah: Kan du berätta lite om Femton? Hurdan är han?

Neruda: Femton är ett geni utan jämförbar intelligens och kunskap. Han är Labyrintgruppens ledare och har varit det sedan 1963. Han var bara 22 år när han kom in i ACIO år 1956. Redan från början drömde han om att kunna resa i tiden.

Sarah: Varför var han så intresserad av tidsresor?

Neruda: Det är det ingen som vet. Men den som har kunskap om BST (Blank Slate Technology) kan försvara sig mot allt. Det är, som Femton brukar säga, frihetens nyckel.

ACIO har genom tiderna haft många UFO-kontakter. En del av utomjordingarna skrämde oss alldeles förskräckligt.

Sarah: Varför det?

Neruda: Det fanns överenskommelser mellan vår regering, särskilt NSA, att samarbeta med utomjordingar som kallas för De Grå. Det är överlägsna varelser som ser på oss ungefär som på försöksdjur. De har fört bort både människor och djur under de senaste 48 åren, för att utföra biologiska experiment. Detta gör de för att deras egen sort är nära att utrotas och de är rädda för att deras biologiska system saknar möjlighet att bevara den.

De Grå sökte upp Femton för att erbjuda sin teknologi, men Femton avvisade dem eftersom han redan hade etablerat kontakt med Corteum. Han släppte dem dock inte helt utan upprättade ett ganska blygsamt utbyte av information. De Grå har inga känslor. De ville veta allt om emotionella, fysiska och mentala beteenden och i utbyte försåg de oss med sina genetiska upptäckter.

De Grå och de flesta utomjordingar kommunicerar med människor enbart via en form av telepati. Jag tror att Femton innerst inne inte litade på De Grå. De använde vår kommunikation till att manipulera oss på alla möjliga sätt.

Sarah: Visste De Grå om Labyrintgruppen?

Neruda: Det tror jag inte. De ansåg inte människorna tillräckligt kloka för att dölja något. De visste säkert att vi inte litade på dem, samtidigt som de respekterade ACIO för att där fanns teknologier som var överlägsna. De respekterade även Femton eftersom de ansåg att hans intellekt liknade deras.

Sarah: Hur kunde Femton vara ledare både för ACIO och Labyrintgruppen?

Neruda: År 1958 var han forskningsledare i ACIO. Det var då Corteum tog kontakt. De gillade genast Femton och hans första tanke var att använda deras intelligenshöjande teknologier på sig själv. Det var tillsammans med Corteum han grundade Labyrintgruppen.

Vad jag tidigare nämnde om att han betraktas som planetens "chef" är faktiskt riktigt.

Endast Corteum förstår hans roll. Femton har en unik vision om att skapa BST (tidsresor) och han samlar omkring sig de rätta teknologiska och mänskliga hjärnorna som kan göra detta möjligt.

Sarah: Varför är detta så viktigt för Femton och Labyrintgruppen?

Neruda: ACIO har tillgång till ett flertal urgamla texter som innehåller profetior om jorden. Det är texter som ännu inte är kända av akademiska institutioner, media eller det vanliga samhället. De är riktigt kraftfulla i sin skildring av 2000-talet. Femton fick se dessa texter när han blev forskningschef för ACIO och innehållet i dem gav honom ytterligare en anledning att utveckla BST.

Sarah: Vad stod det i profetiorna och vem uttalade dem?

Neruda: Profetiorna kommer från olika håll och från siare som mestadels är okända eller anonyma. Det här är svårt att förklara för dig, men det finns vissa individer som kan röra sig i vad vi kallar för den vertikala tiden och se framtida händelser mycket klart. Däremot kan de inte förändra någonting. Det finns också personer som har kommit i kontakt med WingMakers och fått budskap om framtiden av dem. Detta har de bevarat i bilder eller i utdöda språk, från t.ex. sumererna, mayafolket och chakobskaindianerna.

I flera av profetiorna talas det om händelser som kommer att ske under första delen av 2000-talet, omkring år 2011. Det ska t.ex. ske en infiltration av en främmande ras i världens ledande regeringar, inklusive FN. Denna främmande ras, kallad Animus, är rovgirig och har extremt sofistikerade teknologier som gör det möjligt för dem att beblanda sig med den mänskliga rasen. De kan alltså ge sig ut för att vara människor men är egentligen en blandning av människor och robotar.

Denna främmande ras kommer att vilja etablera en världsregering som bestämmer allt. Den skulle i så fall bli ett hot mot mänsklighetens intelligens och överlevnad. Dessa texter hålls dolda för att de kan uppväcka rädsla och få andra besvärliga följder.

Sarah: Säger du vad jag tror att du säger? Att anonyma profeter från gud vet var och när har sett en vision av vår framtid som tas över av robotar? Begriper du inte hur otroligt det låter?

Neruda: Jovisst, det är svårt att tro på. Men det finns faktiskt dolda bitar av samma profetia i våra religiösa texter. Där kallas den främmande rasen för Antikrist; som om den främmande rasen var personifierad i form av Lucifer. Denna form av profetia var accepterad hos de som innehade dessa texter, och

så tillät de att en version av profetian distribuerades, men där var noteringen om en främmande ras borttagen. Väktarna av dessa texter tillät den formen av profetian att gå ut bland folket, men de strök allt som gällde den främmande rasen - utomjordingarna.

Sarah: Varför? Vem är det som censurerar oss?

Neruda: De flesta av världens största bibliotek har information som inte går ut till allmänheten. Däribland fanns manuskript som bannlystes av t.ex. Vatikanen, universitet, regeringar och andra institutioner.

Dessa manuskript undersöks av hemliga organisationer som har till uppgift att samla in och behålla denna information. Ofta är de inte ens dyra, eftersom många bibliotek anser dem för hokus-pokus och säljer dem för en billig summa. De flesta av dessa originalmanuskript har aldrig varit publicerade eftersom de skrevs långt innan boktryckarkonsten var upfunnen.

Det finns ett nätverk av hemliga organisationer som är löst förbundna med varandra genom storfinsans och intresset för den världsliga affärsmarknaden. ACIO är inblandad i detta nätverk eftersom de har världens bästa teknologi - något som kan användas för ekonomisk vinning genom manipulationer av världsmarknaden.

Men nej, det är ingen som kollar böckerna före utgivning. De är bara intresserade av att tjäna pengar. Samtidigt är de faktiskt väldigt intresserade av de gamla siarnas profetior.

Sarah: Om de nu är så intresserade av framtiden och tror på spådomarna, vad gör de för att hjälpa till att försvara oss mot inkräktarna?

Neruda: De har hjälpt oss att grunda ACIO. Dessa organisationer besitter tillsammans en enorm rikedom, mer än någon kan föreställa sig. ACIO har dessutom upfunnit ett säkerhetssystem som vida överträffar alla andra kända sådana. Organisationerna vet om Femtons strategiska ställning när det gäller främmande teknologier och de hoppas att han klarar av att utveckla BST innan profetian slår in.

Sarah: Men varför detta plötsliga intresse för WingMakers tidskapsel? Vilken roll spelar den i BST-projektet?

Neruda: Det vet vi inte. Du måste förstå att tidskapseln består av 24 rum, bokstavligen uthamrade på insidan av en bergvägg i en dalgång mitt i ett ingenmansland omkring 13 mil nordöst om Chaco Canyon i New Mexiko. Det är utan tvivel det mest häpnadsväckande arkeologiska fyndet någonsin. Om några vetenskapsmän fick tillträde till denna plats med alla sina artefakter intakta, skulle de häpna.

Vi trodde först att den här platsen var en tidskapsel som lämnats kvar av en utomjordisk ras som besökte jorden. Vi förstod bara inte varför konsten var så klart jordisk i sitt utförande. Den enda logiska tanken var att denna konst representerade en framtida version av mänskligheten. Vi var inte säkra på det heller förrän vi hade lyckats lösa koden till den optiska skivan.

När vi kom underfund med hur WingMakers önskade bli förstådda, så började vi analysera deras målningar, poesi, musik, filosofi och artefakter. Vår analys förvissade oss om att de var autentiska, dvs. att de inte bara var resande i tiden utan att de var i besittning av en sorts BST.

Sarah: Hur kom ni fram till det?

Neruda: Vi uppskattade att det tog dem minst två månader att skapa en tidskapsel, under förutsättning att de kunde öppna en tidslucka och hålla den öppen samt arbeta fysiskt inom den valda tidsramen. Därtill är det nödvändigt att kunna välja ut interventionspunkterna med precision både när det gäller tid och rum. Vi var övertygade om att de hade den förmågan och de hade bevisat det genom sin tidskapsel.

De teknologiska artefakterna som fanns i kamrarna är bevis på en så avancerad teknologi, att vi inte ens kan förstå den. Ingen av oss känd utomjordisk ras har sådana möjligheter.

Sarah: Så ni bestämde er för att WingMakers hade BST, men hur skulle ni få den kunskapen?

Neruda: Det vet vi inte än! Jag fick för mig att när man arbetade med de olika symbolerna, konsten och filosofin, så skulle det påverka centrala nervsystemet så att intelligensflödet förbättrades.

BST är en form av tidsresor, det vet vi. Science fiction betraktar tidsresor som någonting enkelt att utveckla och relativt en-dimensionellt. I verkligheten är tidsresor allt utom en-dimensionella! Cortesum och De Grå kan bara tidsresa på ett elementärt sätt, men de kan inte påverka tiden de reser till. De kan alltså gå tillbaka i tiden, men när de är där kan de inte ändra på händelserna i den tiden, eftersom de befinner sig i en situation av passiv observation.

Labyrintgruppen har gjort sju tidsrese-experiment under de senaste 30 åren. Man har kommit fram till att personen som gör tidsresan och teknologin måste exakt matcha varandra. Labyrintgruppen har alltså teknologin för BST men saknar en tidsresenär (som man kan jämföra med en astronaut) som är lämplig.

Labyrintgruppen har aldrig på allvar funderat över den mänskliga aspekten av BST. Några av oss som höll på med WingMakers översättningsindex började känna att tidskapselns natur var att öka intelligensflödet och aktivera inmatning av nya sinnesintryck som inte var bra för BST-erfarenheten.

Sarah: Men jag begriper fortfarande inte hur ni kunde dra den slutsatsen?

Neruda: När vi hade översatt de första 30 textsidorna från den optiska skivan, lärde vi oss några intressanta saker om WingMakers och deras filosofi. De påstod nämligen att det 3-dimensionella 5-sinnesområde människorna har vant sig vid är anledningen till att vi bara använder en bråkdel av vår intelligens. De menade att tidskapseln skulle kunna vara en bro från det 3-dimensionella 5-sinnesområdet till det multidimensionella 7-sinnesområdet. Jag anser att de menade att för att kunna tillämpa BST måste tidsresenären operera från det multidimensionella 7-sinnesområdet. Annars skulle det vara omöjligt.

Sarah: Det köper jag. Men varför var detta svårt att tro på för Labyrintgruppen?

Neruda: För Femton var det svårt att tro att en tidskapsel skulle kunna bygga en bro som kan göra någon till tidsresenär.

En annan sak var en känsla av lojalitet med WingMakers filosofi och livsåskådning. Jag började känna mig mindre och mindre teknologiskt centrerad och alltmer andligt fokuserad. Det fanns en slags enrollerande känsla i deras undervisning som jag inte kan förklara. Jag började förlora min objektivitet som forskare och kände mig mer som en förkämpe för WingMakers.

Sarah: Vad menar du med förkämpe?

Neruda: Jag kände mig sympatiskt inställd till allt vad som rörde WingMakers program.

Sarah: Vad anser du är deras program?

Neruda: Deras program är att genom tidskapslar aktivera det nya medvetande som ska göra att BST kan genomföras. Jag tror att WingMakers hjälper oss att utveckla vårt medvetande så att vi kan använda BST på rätt sätt, som ett försvarsvapen. Det nya medvetandet är faktiskt i sig ett försvarsvapen!

Sarah: Om WingMakers själva är tidsresande och har BST, varför kan de då inte ta itu med den fientliga främmande rasen år 2011?

Neruda: Det vet jag inte. Det är något som hela mitt team har funderat på. Kanske inte BST är det viktigaste för oss att lära oss utan snarare vill de hjälpa oss att flytta från det 3-dimensionella 5-sinnesområdet till det betydligt mer utvecklade multidimensionella 7-sinnesmedvetandet.

Allt jag vet är att vi har omkring sex olika hypoteser och saknar tillräckligt med data för att göra en slutsats. Kom ihåg att bara 7% från den optiska skivan har översatts till engelska. Än så länge finns inte tillräckligt med information.

Sarah: Jag skulle vilja veta lite mera om de hemliga organisationerna du pratade om förut.

Neruda: Okej, de är ganska många. Bland dem kan du räkna IMF, Foreign Relations Committee, NSA, KGB, CIA, World Bank och Federal Reserve m.fl. Alla har de en inre kärna som är ytterst hemlig. Det är ett hemligt samfund med en egen kultur, egen ekonomi och eget kommunikationssystem. Alla dessa har både makt och pengar och kan manipulera jordens politiska, ekonomiska och sociala system i eget syfte. De har kontroll över olja, gas, guld, diamanter, platina etc. Detta hemliga nätverk har använt teknologi från ACIO i syfte att försäkra sig om kontroll över världsekonomin.

Den enda oberoende gruppen i detta sammelsurium av maktkrävande organisationer är Labyrintgruppen.

Sarah: Härskar Femton över alltihop?

Neruda: Nej. Han är inte intresserad av det hemliga nätverket. Han är trött på det, för han bryr sig varken om makt eller pengar. Det enda han vill är att bygga upp BST för att motarbeta fiendliga främmande attacker som har blivit förutsagda för 12 000 år sen. Han vill utveckla det yttersta, avgörande försvarsvapnet eller Frihetens nyckel som det också kallas. Han tror att Labyrintgruppen är enda utvägen för detta.

Du måste komma ihåg att Labyrintgruppen består av 130 mänskliga och ungefär 200 Corteum-medarbetare. Den intellektuella förmågan i den gruppen är så märklig att jag måste betona att Femton leder ett projekt som är farligare och mer vanskligt än någonting som någonsin företagits i mänsklighetens historia.

Sarah: Om det är som du säger, varför i all sin dar lämnar du en sådan organisation?

Neruda: Som jag sa förut, jag hade på känn att ACIO skulle använda sin teknologi på mig, för att radera ut mina minnen. De är inte glada åt min kontakt med WingMakers. Det jag har inhämtat från WingMakers tidskapsel är ingenting jag vill glömma. Jag ger bara inte upp den informationen. Den har blivit till något som jag tror på och som jag vill leva med.

Sarah: Kunde du inte bara ha stuckit utan att blanda in en journalist? Du kunde ha gömt dig på nån öde ö eller så...

Neruda: Du begriper inte... Labyrintgruppen är osårbar. Dess medlemmar är inte rädda för media, det enda som stör dem är att jag rymmer fältet. Jag är den förste som gör det. De är oroliga för att om jag undkommer på ett lyckligt sätt så kommer andra att göra samma sak, och i så fall går hela BST-visionen i stöpet. Femton och de andra är fanatiker. Deras fanatism föder paranoia. Anledningen till att jag har sökt upp dig är att jag inte vill att WingMakers tidskapsel ska stängas av från mänskligheten. Jag anser att innehållet ska ut. Jag tror det är WingMakers syfte.

Sarah: Men hör du, varför skulle WingMakers gömma sin tidskapsel på ett sånt invecklat sätt, med koder och allt, om de ville dela detta med mänskligheten? Tänk dig att en "vanlig" människa hade hittat tidskapseln och ett vanligt labb hade fått hand om den, vilken chans hade de haft att dechiffrera alltihop?

Neruda: Det frågade vi oss faktiskt också. Men om en vanlig arkeologisk organisation hade upptäckt tidskapseln, skulle de ändå aldrig ha kunnat öppna den optiska skivan. Det verkar som om "tillfälligheten" att tidskapseln hamnade i Labyrintgruppens händer inte alls var en tillfällighet. Det håller faktiskt Femton med om.

Sarah: Kommer inte ditt handlande att påverka ACIO? Kommer någon att smyga runt och ställa frågor och försöka få svar?

Neruda: Kanske. Jag vet inte så mycket om deras säkerhetssystem, men det finns ingen chans att någon politiker kan hitta dem. De är oåtkomliga och det enda de inte vill är att någon mer än jag lämnar dem. De är rädda för att förlora intellektuellt kapital!

Sarah: Vilken effekt kommer ditt avhopp att ha på ACIO eller Labyrintgruppen?

Neruda: Mycket liten. Jag har avslutat mitt arbete med tidskapseln. Det finns andra teknologier som jag har utvecklat som är viktigare för dem.

Sarah: Kan du uttala dig närmare om WingMakers, vilka de är och vad de representerar?

Neruda: Jag vet inte vilka de är, men de kallar sig själva för mänskliga tidsresenärer från mitten av 2 800-talet. De kan mycket väl vara den framtida versionen av Labyrintgruppen eller nån annan mäktig organisation. De tycks ha en mycket väl utvecklad och mångsidig kultur, för att deras språk är en kombination av många utdöda språk som de bara kan ha tillgång till genom ACIO-systemen eller om de verkligen är tidsresenärer.

De är i alla fall oerhört avancerade rent tekniskt. BST är den högsta teknologi vi känner till. Vem som helst som äger den och kan använda den är helt klart långt mer avancerad än vår nuvarande mänskliga kultur eller någon av de utomjordiska kulturer vi arbetar med.

Sarah: Men om WingMakers är så tekniskt avancerade, varför då tidskapslar? Varför inte bara dyka upp en vacker dag och prata om det som de vill lära oss? Varför denna kurragömmalek med gömda tidskapslar?

Neruda: Jag vet inte riktigt. Jag tror att de placerade ut tidskapslarna för att dela med sig till oss av sin kultur. Kanske tänkte de att när tidskapslarna upptäcktes

skulle de leda människorna till en ny filosofisk nivå och en annan förståelse. Men de är säkert också lika intresserade av våra filosofiska idéer som av vår upptäckt av BST.

Att de inte bara uppenbarar sig här och ger oss information tror jag är det geniala. De har skapat sju tidskapslar och placerat dem på olika ställen i världen. Det tror jag är en bit av en mästarplan för att engagera våra intellekt och vår ande på ett sätt, som aldrig gjorts förr. Att visa hur konst, kultur, vetenskap, andlighet är knutna till varandra... det tror jag att de vill att vi ska upptäcka! Om de plötsligt damp ner i ditt vardagsrum och berättade att de är WingMakers från 2800, så tror jag att du skulle bli mer intresserad av deras personligheter och utseende än av livet som det ter sig under deras tid.

I den text jag översatte framgick att WingMakers hade gjort tidsresor många gånger. De samarbetade med människor från många olika tidsperioder och de kallade sig förr i tiden för Kulturbärarna. Förmodligen tog man dem för änglar eller gudar. Det kan mycket väl hända att många religiösa texter refererar till dem.

Sarah: Så du tror att de menar att hela mänskligheten ska ta del av tidskapslarna?

Neruda: Jag vet inte säkert. Men jag tycker det ska spridas. Jag vinner inte något personligen på att lämna ut den här informationen till allmänheten. Det går emot allt jag tränats för, jag tar stora risker och det förändrar hela mitt sätt att leva. För mig är Ancient Arrow den största upptäckten i historien. Då hör den också till allmänheten. Det är själviskt att hålla inne med den.

Sarah: Varför hålls då dessa upptäckter och hela situationen med utomjordingar hemliga för allmänheten?

Neruda: De människor som har tillgång till denna information anser sig själva unika och privilegierade. Det är de hemliga organisationernas egen psykologi. Det mänskliga egot njuter av att ha makt.

Speciellt politiker och forskare älskar att hålla mystiken kring det paranormala inom lyckta dörrar, eftersom det skapar en känsla av drama som inte finns i

andra projekt. Så du ser, Sarah, det dramatiska med hemligheterna har blivit ett missbruk.

Sarah: Vet president Clinton om att det finns utomjordingar?

Neruda: Javisst. Han vet om De Grå. Han känner till ET-baser (ET= Extra Terrestrials = utomjordiska) som existerar på planeter i vårt solsystem. Han vet om marsianerna...

Sarah: Gode Gud, säg inte att de små gröna männen från Mars verkligen existerar...

Neruda: Om jag skulle berätta för dig allt jag vet om ET-situationen är jag rädd att du inte skulle tro på mig ett ögonblick längre. Men tro mig, den sanna ET-situationen är mycket mer invecklad än jag hinner förklara och du tror mig säkert inte. Så jag ska bara berätta en del och välja orden med stor försiktighet.

Marsinvånarna är en mänsklig ras med samma gener som vi. De lever i underjordiska baser på planeten och de är inte så många. En del av dem har redan emigrerat till jorden och med några smärre förändringar i utseendet kan de mycket väl passera för vanliga människor.

President Clinton är medveten om detta och han har undersökt olika alternativ till att kommunicera med utomjordingar. Man började med en form av telepati. Det gillade inte militären. Numera är det så att praktiskt taget vartenda radioteleskop på globen vid något tillfälle har använts för att kommunicera med ET:s.

Sarah: Är Clinton inblandad i det hemliga nätverket vi pratade om? Är han manipulerad?

Neruda: Inte vad jag vet. Men han måste alltid be om råd av sina rådgivare. Hans rådgivare meddelar honom vad dessa hemliga nätverk anser i frågan. Nätverket tar avstånd från media. Men på sätt och vis är presidenten, medveten om det eller ej, i nätverkets händer.

Sarah: Är det bara så här eller är det likadant med andra regeringar i världen, t.ex. Japan eller Storbritannien?

Neruda: Det gäller inte bara USA eller jorden. Nätverkets gränser är inte endast globala, de sträcker sig även till andra raser och arter. Där kommer Labyrintgruppen in som enda oberoende grupp.

Sarah: Så alla regeringar i hela världen manipuleras alltså av detta hemliga nätverk av organisationer? Vilka är de? Är maffian inblandad?

Neruda: Jag kan nämna många - men vad tjänar det till? De flesta känner du inte till. Tänk på att NSA inte känner till ACIO. Och nej, det finns ingen maffia eller organiserad brottslighet inom ramen för detta nätverk.

Sarah: Okej. Låt oss återvända till WingMakers och prata lite om deras filosofi och kultur.

Neruda: Jag måste påminna dig om att endast en bråkdel av deras skrivtecken har tolkats. Mina insikter i deras kultur är alltså begränsade och vi vet inte heller var de står i sin egen tid.

Bortsett från detta har WingMakers i alla fall 750 års större erfarenhet än vi. Vi förutsätter att människorna i deras framtid har blivit aktiva medlemmar i Federationen i vår galax.

Sarah: Vilken Federation? Den har du aldrig nämnt förut.

Neruda: Varje galax har sin egen Federation eller löst knutna organisation som inkluderar alla medvetna livsformer på varje planet i galaxen. Denna Federation har både inbjudna medlemmar och observerade medlemmar. De inbjudna är de ansvarsfulla varelser som lyckats kombinera både teknologi, filosofi och kultur som ger dem möjlighet att kommunicera som globala varelser med ett enat program.

Observerade medlemmar är sådana som bråkar med varandra om land, makt, pengar, kultur och allt möjligt som hindrar dem från att bilda en enad världsregering. Vi tillhör förstås dem och vi observeras av Federationen men är inte inbjudna att delta i deras kloka politik och ekonomiska system.

Sarah: Menar du att vår galax har en slags regering och ett ekonomiskt system?

Neruda: Ja. Men börjar jag prata om det så tappar vi tråden med WingMakers.

Sarah: Förlåt, men jag måste bara ställa en fråga till. Om det nu finns en Federation av samarbetande intelligenta arter, varför kan de inte ta hand om den fientliga rasen år 2011?

Neruda: Federationen lägger sig inte i några som helst arter. De observerar och ställer upp som rådgivare, men de blandar sig inte i vad som händer oss. Man

kan säga att de liknar föräldrar som vill lära barnen att ta hand om sig själva så att de blir bättre familjemedlemmar.

Sarah: Men skulle inte ett fientligt övertagande av jorden påverka Federationen?

Neruda: Säkert. Men Federationen tror att människorna kan försvara sig själva. Om vi inte lyckas och fiendehotet sprider sig till flera delar av vår galax, så skulle Federationen bry sig och dess medlemmar skulle försvara sin suveränitet - och det har hänt många gånger!

Sarah: Existerar BST någonstans inom Federationen?

Neruda: Ja. Det finns förmodligen på en av planeterna i hjärtat av vår galax.

Sarah: Varför hjälper inte Federationen till då?

Neruda: Det gör de. Corteum är IM:s (inviterade medlemmar) och de hjälper oss. Federationen behärskar inte BST-teknologi eftersom den teknologin endast får läras ut till en art som ämnar använda den enbart i försvarssyfte. Där ligger utmaningen.

Sarah: Vem bestämmer när en art är redo för att lära sig BST?

Neruda: Det har att göra med Gud.

Sarah: Inte vet jag varför, men jag har svårt att tro att du tror på Gud?

Neruda: Men det gör jag. Det gör alla i Labyrintgruppen, även Femton. Vi ser många fler bevis på Guds existens eller en Högre Intelligens än du anar. Vi kan inte förneka den, särskilt om vi tänker på vad vi har upplevt i våra laboratorier.

Sarah: (i sarkastisk ton) Så det är Gud som bestämmer när vi är redo att använda BST? Tror du Han bestämmer det före 2011?

Neruda: Det vet jag inte. Det hoppas jag, men BST är inte vårt enda försvarsvapen. Labyrintgruppen har uppfunnit många försvarsvapen och dem tänker jag inte beskriva för dig. Den fientliga rasen är ännu inte medveten om jordens existens. De kommer från en helt främmande galax. Profetian säger att de kommer att sondera vår galax och bestämma att vår jord ur genetisk synpunkt och med våra naturliga resurser går lättast och fortast att erövra!

De kommer att nästla sig in i FN först. Där skapar de en enad världsregering. De första valen kommer att hållas år 2018 och genom falskhet och förtal kommer de att segra och helt överta FN.

Vi har i princip, år 2000, 16 år på oss att utveckla BST. Lyckas det, så kan vi få fienden att välja en annan galax eller helt överge sina planer.

Minnestransplantations-teknologin kan användas i samband med BST. Om vi klarar det så kan vi vända deras minnen ifrån vår egen galax!

Sarah: Jag begriper ingenting! Hur vet ni var utomjordingarna finns och hur ska ni förändra deras minnen?

Neruda: Jag ska försöka förklara så enkelt som möjligt:

Tiden är inte helt linjär som på en linjal. Tiden är vertikal med varje ögonblick av existens staplat på nästa och alla sammanfaller med varandra. Med andra ord: tiden är kollektivet av alla ögonblick och av alla erfarenheter simultant existerande i icke-tiden, vilket vanligen kallas för evigheten.

Vertikal tid innebär att man kan välja ett ögonblick av erfarenhet och använda tid och rum som portalen, genom vilken detta val förverkligas. När valet är gjort blir tid och rum följdfaktorn som förändrar vertikal tid till horisontell tid eller vanlig tid.

Sarah: Stopp ett tag! Hur skiljer sig vertikal tid från horisontell tid?

Neruda: Vertikal tid har att göra med samtida erfarenheter av all tid och horisontal tid har att göra med fortsättningen av tid i linjära, stund efter stund-erfarenheter.

Sarah: Menar du att alla erfarenheter jag någonsin haft eller kommer att få existerar just nu? Är det förflutna och framtiden närvarande nu fast jag är så hjärntvättad att jag inte begriper det?

Neruda: Om jag övergår till att förklara vad BST är så kanske du förstår det bättre. Tidsresor är vanligen passiva. För att utveckla ett mer aktivt program kom Corteum med i bilden hos Labyrintgruppen.

I den första teknologin ingår en speciell form av fjärrskådning. Det betyder att en specialtränad person mentalt går över till vertikal tid och observerar händelser och även lyssnar till samtal. Personen är osynlig för alla som befinner sig i den tid han/hon besöker. (Det är alltså ett medium som används.) Det är ett mycket säkert och diskret sätt. Det som framkommit ur denna teknologi används för att bestämma tillämpningen av de andra fyra teknologierna.

Den andra teknologin är att manipulera minnet genom implantation av ett litet chips. Det har vi redan talat om. ACIO kallar detta för en MRP (Memory Restructure Procedure = omstrukturering av minnet) MRP åstadkommer minnets totala utplåning i den horisontala tids-sekvensen och ett nytt minne intar dess plats. Det nya minnet anpassas till ägarens nuvarande minnesstruktur.

Stora eller små händelser har sin upprinnelse i en enda tanke som blir till ett fast minne, vilket i sin tur förvandlas till ett kausalt energicentrum som leder utvecklingen och tankens förverkligande till verkligheten...i horisontell tid. MRP kan ta bort den första tanken och därmed eliminera det ihållande minnet som framkallar händelser.

Den tredje teknologin gäller interventionspunkten (intervention= ingripande). I varje viktigt beslut finns det hundra, ja tusen ingripande interventionspunkter i horisontell tid då en tanke föds och rör sig genom sin utvecklingsfas. Men i vertikal tid finns det dock bara en interventionspunkt eller vad vi brukar kalla det kausala fröet. Med andra ord, om man kan få tillgång till vertikal tids intelligens så kan man också identifiera interventionspunkten som är det kausala fröet. Denna teknologi visar på de mest sannolika interventionspunkterna och klassificerar dem. Det möjliggör att man kan koncentrera sig på de återstående teknologierna. Den fjärde teknologin hör ihop med den tredje. Det är den scenarioutformande teknologin. Den här teknologin hjälper till att utvärdera de olika interventionspunkterna vad gäller deras minst invasiva efterverkningar på mottagarna, dvs vilken interventionspunkt - om den används i en scenariomodell - ger den önskade effekten med minsta avbrott för orelaterade händelser. Den här teknologin är en nyckel till BST, för utan den skulle BST orsaka betydande skador i samhället eller på hela arter.

Den femte teknologin är svårast. Den rör den interaktiva tidsreseteknologin. Labyrintgruppen har de första fyra teknologierna färdiga, i väntan på att den interaktiva tidsreseteknologin ska bli användbar. Där behövs ett team som fysiskt kan röra sig in i vertikal tid och bli infogat i den exakta tid- och rumsituation som är målet och därefter ta sig fysiskt därifrån till sin ursprungliga tid.

Sarah: Stopp! Det här låter för surrealistiskt! Pågår dessa försök verkligen på vår planet? Innan jag träffade dig var jag orolig för hur jag skulle kunna betala reparationen av min gamla bil...Men det här är absurt.

Neruda: Vi vet i alla fall redan en hel del om den främmande fientliga rasen. Vi vet att den finns 37 miljoner ljusår bort och att det är en syntetisk ras. De består av en blandning av genetisk skapelse och teknologi.

Eftersom det är en syntetisk ras kan den förökas eller förminskas i antal enligt deras ledares önskningsar.

Sarah: Sa du att deras galax är 37 miljoner ljusår bort? Hur kan de då resa hit så fort?

Neruda: Corteum kommer från en planet som ligger 15 miljoner ljusår bort och de kommer och går mellan sin planet och vår på samma tid som en månresa tar för oss. Tiden är inte linjär och rummet är böjt. Det kan också böjas artificiellt genom omplaceringar av energifält. Det finns alltså former av elektromagnetisk energi som kan flytta på eller komprimera rymden och illusionen av avstånd. Den teknologin gör tidsresor inte bara möjliga utan också ganska lätta att utföra.

Sarah: Varför vill den där rasen överta jorden?

Neruda: Jag tror inte att vi människor riktigt förstår hur fantastisk och speciell vår jord är. Våra naturliga resurser är unika och rikliga. Vårt genetiska arkiv är ytterst ovanligt.

Den syntetiska rasen kan klona sig själv och den behöver mer utrymme.

Sarah: Låt oss byta samtalsämne. Du sa tidigare att du fruktar för ditt liv och att Femton jagar dig. Sedan talar du hela tiden om hans högtstående moral. Hur hänger det ihop?

Neruda: Ja, men han arbetar efter sin egen etiska plan. Jag är övertygad om att han kommer att lyckas så småningom med att använda sig av BST och därmed förhindra att denna ras kommer till jorden.

Sarah: Har han funderat ut allt det här tillsammans med Gud? Och förresten, om Gud verkligen existerar så förstår jag inte varför han inte stoppar dessa marodörer och ser till att de håller sig hemma hos sig?

Neruda: Det är en fråga som jag inte kan svara på. Den Gud jag tror på är opartisk.

Sarah: Kan vi återgå till en fråga om WingMakers? Om det nu finns en galaktisk Federation som regerar över Vintergatan, hur passar WingMakers in i den?

Neruda: Vi har faktiskt använt vår fjärrskådande teknik (Remote Viewing) på WingMakers. Det var ett av våra första försök. Det gick inte. Vi antog att WingMakers har någon form av beskydd som gör att de är oemottagliga för den tekniken. När det gäller vår Federation så är de fullkomligt medvetna om att vi har förmåga till fjärrskådning. Vi kan inte använda den mediala kunskapen på dem, för de skulle upptäcka oss snart nog.

Sarah: Det här är inte klokt. Hur kommer det sig att universum är ordnat på detta vis utan att någon människa på jorden vet om det? Varför allt detta hemlighetsmakeri? Tror någon att vi människor är så dumma att vi inte begriper någonting? Och vem i helsicke är denne "någon"?

Neruda: Det finns folk som vet om en del av allt det vi talat om, men bara Femton känner till den stora sanningen bakom alltsammans. Den är svår att förstå och samtidigt skrämmande för en del.

Sarah: Men hör du, om det är sant att Clinton vet om allt det här, varför får vi ingenting veta?

Neruda: En liten jäkel i mig frågar dig: Varför glor ni på teve flera timmar varje dag? Varför nöjer ni er enbart med andra människors uppfattningar? Varför litar ni på era politiker och era regeringar? Varför ställer ni upp på att ekosystemen förstörs av makthavarna, dvs. regeringar och näringsliv?

Förstår du inte att på grund av att hela mänskligheten tillåter detta att ske skaffar ni en bindel för ögonen, så att informationen raderas ut och uppmärksamheten riktas mot alldagliga saker, som vädret etc.

Sarah: Hur skulle vi göra då för att få inblick i denna information?

Neruda: Det vet jag faktiskt inte. Men på något sätt borde människorna begära mer av sina regeringar och även av massmedia. Media är nämligen ansvariga för en stor del av denna manipulation, fast jag tror inte att de själva begriper det fullt ut.

De som besitter mental kapacitet att dyka in i dessa hemligheter bakom hemligheternas hemligheter, finner mestadels bitar av en större verklighet. Den är inte helt dold. Det finns böcker och individer och profetior som berättar om mycket av det jag har talat om här. De finns faktiskt till för alla som vill veta mer om det stora universum vi lever i.

Om jag var du skulle jag läsa och studera. Jag skulle investera mer tid på att lära mig om detta stora universum och jag skulle stänga av teven och inte bry mig om media!

Sarah: Jag skulle gärna vilja veta vad RV-teknologi (Remote Viewing) är för någonting.

Neruda: Föreställ dig det som psykiskt spioneri! ACIO har ett departement som specialiserar sig på fjärrskådande teknologi. I detta departement finns en kvinna som

har ojämförliga kunskaper som fjärrskådare. Hon knöts till projektet som RV och det var hon som var den kritiska punkten när det gällde fastställandet av WingMakers mål och identitet.

Sarah: Kan vi gå tillbaka till RV-teknologin? Kan du tala om för mig vad hon upptäckte beträffande WingMakers identitet?

Neruda: Hon tonade in sig mycket bra på den första artefakten vi hittade. Den visade sig vara en målsökande apparat (homing device) och det var i huvudsak den som ledde oss till Ancient Arrow-sajten. Vi höll två officiella RV-sessioner, en som jag och en som Femton kontrollerade. Hon lyckades få kontakt med de ursprungliga planläggarna av Ancient Arrow-sajten. Tack vare dessa två RV-sessioner kunde vi fastställa identiteten på WingMakers till en urgammal - den allra äldsta - människorsen.

Sarah: När du säger "den allra äldsta" - vad menar du då?

Neruda: Vi känner endast till deras existens genom några få urgamla manuskript som sägs ha kanaliserats av dessa varelser. Men den avgörande texten kommer från Corteum, som kallar dem för - på vårt språk - den Centrala Rasen (the Central Race)

Sarah: Hur kan dom vara så urgamla när dom är så tekniskt avancerade?

Neruda: Den Centrala Rasen bor i den ursprungliga galaxen närmast universums centrum. Att döma av Corteums kosmologi är strukturen av deras universum uppdelad i sju superuniversum som vart och ett roterar runt ett centralt universum. Detta centrala universum är den Första Källans, eller Skaparens, fysiska hem. Enligt Corteum måste den Första Källan bo och fungera fysiskt i det materiella universum.

Det centrala universum är den Första Källans hem och det är evigt. Det är omgärdat av mörka, tunga himlakroppar (dark gravity bodies) som gör det helt osynligt även för de galaxer som finns närmast i periferin.

Corteum lär oss att det centrala universum är stillastående och evigt, under det att de sju superuniversumen är skapelser av tiden och roterar motsols runt det centrala universum. Runt dessa sju superuniversum finns den yttre eller perifera rymden, som är ofysiska element och som består av antimateria, vilken roterar medsols runt de sju superuniversumen. Denna stora yttre rymd är ett utrymme för superuniversumen att utvidgas på. Det välkända universum som era astronomer ser är bara ett litet fragment av vårt superuniversum och expansionsplatsen i den yttersta periferin.

Vissa astronomer påstår att det finns 50 miljarder galaxer i vårt superuniversum, vart och ett innehållande över 100 miljarder stjärnor. De flesta astronomer är övertygade om att vårt universum är det enda. Det är det inte, enligt Corteum. I kanten av det centrala universumet residerar den Centrala Rasen, som besitter skapelsens ursprungliga mänskliga DNA-mönster. Det är en så gammal ras att vi betraktar dem som gudar trots att de egentligen representerar oss själva i framtiden. Tid och rum är de enda urskiljbara förändringarna. För en del människor är den Centrala Rasen känd som skapargudarna, vilka utvecklade det första mönstret av den mänskliga arten och sedan arbetade tillsammans med Livsbärarna (Life Carriers) med att så galaxer allteftersom universumen expanderade. Vart och ett av de sju superuniversumen har ett bestämt mål och släktskap med det centrala universum via den Centrala Rasen baserat på hur den Centrala Rasen experimenterade med DNA för att åstadkomma bestämda, men överensstämmande fysiska kroppar som skulle bli själsbärare.

Sarah: Jag vet faktiskt inte vad jag ska fråga nu!

Neruda: Den Centrala Rasen är uppdelad i sju stammar och de är utomordentliga genetiker och stamfäder till den mänskliga rasen. De är faktiskt våra framtida jag. Bokstavligen representerar de det som vi kommer att utvecklas till i tiden och rummet.

Sarah: Menar du att WingMakers är våra framtida jag och att dom bygger tidskapslarna för att kunna kommunicera med oss?

Neruda: Labyrintgruppen trodde att WingMakers var den Centrala Rasens representanter och att de skapade vår speciella gentyper för att bli lämpliga själsbärare i vårt eget universum. Ancient Arrow-sajten är en del av ett brett, sammanlänkat system av sju sajter, installerade på varje kontinent. Vi tror allihop att detta system innehåller en defensiv teknologi.

Sarah: Så det finns sju Ancient Arrow-sajter?

Neruda: Ja.

Sarah: Och du vet var dom finns?

Neruda: Jag vet ungefär var de återstående sex finns, men jag vet inget exakt läge. De är oupptäckta än så länge så vitt jag vet.

Sarah: Varför skulle den längst komna rasen - en framtida version av mänskligheten - placera en så pass sofistikerad samling teknologier och artefakter på vår planet? Vad är dom rädda för?

Neruda: De har en gammal, förskräcklig fiende, den som Femton kallar för Animus.

Sarah: Är vi tillbaka i det syntetiska?

Neruda: Just precis.

Sarah: Jaså, WingMakers försvarar sina mänskliga gener mot Animus invasion och dom placerade dessa tidskapslar eller defensiva teknologier på jorden för att på något sätt hindra dem från att ta över vår planet?

Neruda: Det är ungefär vad vi tror. Men det gäller inte bara mänskligt DNA. Det inkluderar alla högre utvecklade djurarter också. Människorna är bara en del av ett kollektiv som består av ungefär hundratjugo arter.

Sarah: Allt det här vet du alltså på grund av en fjärrskådares vision, några gamla manuskript och Corteum?

Neruda: Jag medger att det låter vansinnigt, men ja, vi vet allt detta från källor som ingen person från allmänheten har tillgång till eller kan bekräfta.

Sarah: Det är alltså så att WingMakers eller den Centrala Rasen skapade oss och omkring flera hundra olika arter och placerade oss på jorden. Därefter byggde de ett invecklat defensivt system för att beskydda sina gener. Är det så?

Neruda: Det bästa sättet att få en uppfattning om dessa varelser är att anse dem som genetiker (geneticists), vilka var de först födda från den Första Källan. Det universum där den Centrala Rasen bor är på ett ungefär arton miljarder år gammalt och deras genteknik är oändligt mycket mer utvecklad än vår. De är de optimala själsbärarna på grund av att de kan samexistera i den fysiska världen och de immateriella dimensionerna på samma gång. Det är på grund av att deras genetiska blåkopia är helt aktiverad.

Sarah: Du låter som om du trodde på den filosofin, men jag förstår inte hur du kan vara en sån auktoritet ifall det är Corteums kosmologi. Lärde dom dig detta?

Neruda: En del av vår TTP med Corteum sträcker sig över deras kosmologi och den har sin motsvarighet till vår bibel. Den heter Liminal Cosmogony (tröskelvetenskapen om himlakropparnas uppkomst) och jag har översatt den. Det var vårt första detaljerade avslöjande av den Centrala Rasen och deras inflytande "bakom scenen" på genetisk utveckling och förändring.

Sarah: Vad menar du med "bakom scenen"?

Neruda: WingMakers har skapat ett DNA-mönster som är exakt anpassat till vart och ett av de sju superuniversumen. Detta gör det möjligt för en unik och dominerande själsbärare att komma fram i vart och ett av dem. Denne själsbärare är i vårt fall den mänskliga gentyper. I vårt genetiska underlag finns den medfödda struktur som till slut kommer att överlämna vår art i perfekt form till det centrala universumet. WingMakers har kodat detta inuti vår DNA och tagit fram naturliga och artificiella triggerpunkter som kan orsaka våra genetiska strukturer att ändra sig och vänja sig. I denna process aktiveras delar av vårt

nervsystem och förser hjärnan med en rikare ström av data från våra fem sinnen och från två sinnen till, som vi ännu inte har aktiverat.

Sarah: Det låter lite för konstlat.

Neruda: Vad menar du?

Sarah: Jag menar att människorna en dag strävar mot WingMakers höjder, men vår frälsning är något osynligt som är kodat i våra gener. Det känns som om vi var gjorda för att antaga samma uppfattning eller perspektiv som våra skapare. Vad händer då med den fria viljan?

Neruda: Det var en bra fråga, Sarah! Jag kan inte försvara detta system eller denna tro. Jag kan läsa upp vilket stycke du önskar ur de böcker jag känner till, men det är ändå den personens uppfattning, som har tagit sig tid att skriva ner den. Man kan säga att den fria viljan minskar när man förstår alla valmöjligheter man har.

Sarah: Jag vet att du försöker vara hjälpsam, men jag tappade tråden... Försök inte förklara mer. Min tjocka hjärna är i vägen!

Neruda: Jag måste åter betona att allt det här är vad Corteum säger. Vi har väldigt lite bevis på det i vår empiriska forskning. Labyrintgruppen har i alla fall stor tillit till Corteums kosmologiska trossystem, på grund av deras historia som upptäckarras och deras överlägsna fysikkunskaper.

Vårt mänskliga DNA är planlagt. Det utvecklades inte i kraft av tid, materia och energi. Det formades av den Centrala Rasen och en del av planen var att inuti vårt DNA-mönster kodifiera vissa extremt sensoriska förmågor som skulle kunna få en människa att uppfatta sig själv på ett mycket speciellt sätt.

Sarah: Hur då?

Neruda: Som en själsbärare som är kopplad till universum på samma sätt som en ljusstråle, som passerar genom en prisma, är kopplad till ett spektrum av färger.

Sarah: Kan du uttala dig lite mer konkret?

Neruda (skrattar): Förlåt, ibland citerar jag avsnitt ... Det är enklare än att förklara på mitt sätt varje gång.

Sarah: Där ser man förbannelsen med att ha fotografiskt minne.

Neruda: Du kanske har rätt. Jag ska försöka med mina egna ord.

Vårt DNA är planlagt för att svara mot naturligt bildspråk, ord, toner, musik och andra yttre påverkningar.

Sarah: Vad menar du med "svara mot"?

Neruda: Det kan aktivera eller avaktivera vissa komponenter i sin struktur som tillåter anpassning både biologiskt och på högre nivåer av varat.

Sarah: Som vad då?

Neruda: Som det upplysta tillståndet vilket beskrivs av några av vår planets andliga lärare.

Sarah: Jag har aldrig hört att upplysning är något man vänjer sig vid.

Neruda: Det är bara för att både mystiker och vetenskapsmän inte förstår denna aspekt av det mänskliga DNA-mönstret. Allting, vare sig det handlar om biologisk omgivning eller ett sinnestillstånd, behöver anpassas till personen som genomgår erfarenheten. Anpassning är den första begåvningen som har nedlagts i vår genetiska kod och det är den begåvningen som kan vakna till liv eller påverkas av vissa stimulanser.

Stimulansmedlen kan injiceras artificiellt. Det betyder att den Centrala Rasen har kodat in anpassning till frekvenser med högre vibration i vårt DNA, som de kan sätta igång genom katalytiska bilder, ord eller ljud.

Sarah: Okej, så nu kommer vi in på meningen med artefakterna som hittades på Ancient Arrow-platsen. Har jag rätt?

Neruda: De hör ihop. Jag vet inte hur mycket. Men sedan jag läst den information som fanns på den optiska skivan, är jag säker på att WingMakers menar att musiken, konsten, poesin och filosofin har ett katalytiskt syfte.

Sarah: För vilket ändamål?

Neruda: Det talar vi om senare. Jag lovar att vi ska göra det, men det är en väldigt lång historia.

Sarah: Ska vi sluta för i dag?

Neruda: En sak till först! Till den som läser denna intervju vill jag säga: gör det då i ett avkopplat tillstånd. Om ditt huvud är fullt av kunskaper, utbildning och principer, så har du så mycket att sätta emot mina ord, att ingenting går in. Jag är

inte intresserad av någon diskussion. Jag vill inte övertyga någon. Mitt liv fortsätter även om ingen tror mig.

WingMakers har byggt en tidskapsel om sin kultur och den är magnifik. Jag önskar att jag kunde visa människor den ursprungliga platsen så att de personligen kunde bevittna var och en av de 24 målningarna. I så fall skulle de förstå att konsten kan bli en port som transporterar själen in i en annan dimension. Målningarna har en speciell energi som inte kan komma fram i ett fotografi. Om jag kunde ta dig med dit, så skulle du utan vidare tro på allt jag berättade.

Sarah: Kan du inte göra det då? Ta mig dit?

Neruda: Nej. Tyvärr är säkerhetssystemet runt platsen så sofistikerat att det hela är osynligt!

Sarah: Va'? Skulle jag inte kunna se platsen med mina fysiska ögon?

Neruda: Osynlighetsteknologi är faktiskt inte längre science fiction! Den har funnits i ett tiotal år och används mycket mer än folk anar.

Om du ställer dig framför Ancient Arrows ingång så ser du inte någon ingång. Det syns bara ett berg. Naturligtvis är ingången där men det är omöjligt för dig att se den på grund av tekniken att göra den osynlig.

Sarah: Toppen! Återigen nåt som totalt saknar bevis. Man kan väl inte tro på något som inte går att bevisa!

Neruda: Är inte mitt vittnesmål bevis nog? Bevis är varken fullständiga eller objektiva. Jag är mindre intresserad av universums kosmologi än av WingMakers historia och deras tidskapsel, som jag anser är nödvändigt att föra ut till allmänheten. Det är en upptäckt som inte har sin motsvarighet och den ska alla få ta del av.

Sarah: Fattar du att du har gjort mig till budbäraren? Du har bett mig ta hand om allmänhetens misstankar och fingranskning och inte minst förlöjligande...

Neruda: Jag ber dig inte att göra något mot din vilja, Sarah. Jag förstår om du bara låter materialet ligga. Men jag ber dig att returnera det till mig om du bestämmer dig för att inte lämna ut det. Om jag visar mig som budbäraren

förlorar jag min frihet. Om du träder fram så gör du bara ditt jobb som journalist.
Du representerar media.

Sarah: Okej, då stannar vi där. Jag tror faktiskt på vad du säger. Men jag kan inte ta det här till media, det skulle inte gå att få ut det i den tidning där jag arbetar. Men vi skulle fortsätta den här intervjun, eller hur?

Neruda: Då ses vi igen i morgon kväll.

