



WINGMAKERS OCH ANCIENT ARROW PROJEKTET

Nästan tusen sidor av tankeväckande innehåll introducerar en ny kosmologi och en framtida vision av vårt universum och vår uppgift i det. Det kommer säkert att utvidga medvetandet hos var och en som läser, lyssnar till och betraktar denna häpnadsväckande samling av filosofi, konst, poesi, vetenskap och musik samt den sammanhållande berättelsen som rör sig på flera nivåer.

Detta materials ursprung är ett mysterium. Det har överlämnats till allmänheten anonymt av en källa som helt enkelt kallar sig James. Ancient Arrow-projektet är lika mycket en andlig upplevelse som ett tankeutvecklande äventyr, som inviger dig i de enastående upptäckter som väntar mänskligheten inom metafysik, kosmologi, psykologi och genetik.

Här följer nu ett sammandrag av den sällsamma historien om fynden i New Mexico som finns att läsa på WingMakers hemsida www.wingmakers.com

På 1970-talet vandrade några ungdomar i en dalgång i norra New Mexiko. En av dem snavade över ett konstigt föremål som låg på marken. På föremålet fanns hieroglyfer inristade. Ungdomarna lämnade det och några gamla bruksföremål som de hade hittat till en arkeolog. En arkeologisk expedition sändes till platsen för fynden, men man fann ingenting som tydde på att något forntida folkslag hade haft någon permanent boplats i dalgången. Man antog att en nomadisk indianstam tillfälligt hade slagit läger där och lämnat efter sig föremålet.

Artefakten, som dylika föremål kallas av arkeologer, ansågs emellertid så märklig att NSA (National Security Agency, motsvarande vårt Säpo) fick ta hand om den. Ingen kunde tyda hieroglyferna, så den stoppades undan på ett säkert ställe under kodnamnet Ancient Arrow (den gamla pilen) och föll mer eller mindre i glömska.

I början av 1990-talet inträffade ett ras på artefaktens fyndplats i New Mexiko. Då kom man ihåg den undanstoppade artefakten. Kanske det hade kommit fler föremål i dagen efter raset? NSA skickade dit ett vetenskapligt team från ACIO

(Advanced Contact Intelligence Organization) för att leta efter fler spår. Man hade daterat artefakten till någon gång runt 750-talet, så det var värt att undersöka platsen närmare.

Då gjordes en häpnadsväckande, ja svindlande upptäckt! Det började med att den vetenskapliga gruppen, som bestod av fem personer, fann en spricka i en klippa. Man beslöt sig för att tränga sig igenom den följande dag. En medelålders man, som hette Dr Neruda, kunde inte vänta så länge. När de andra hade somnat smög han sig till klippan. Han var specialist på hieroglyfer - ja faktiskt en av världens skickligaste.

Neruda trängde sig in i mörkret. Han hade bara en vanlig ficklampa till hjälp, men det första han fick se när han kom in i bergrummet var en hel vägg täckt av hieroglyfer.

När han försökte titta närmare på tecknen halkade han och föll bakåt, ner i ett hål. Där låg han hela natten tills resten av gruppen kom och räddade honom nästa morgon.

Intill den plats där han hade fallit gick en gång som ledde till ett annat bergum. Därifrån ledde en korridor med rum, eller snarare kamrar på båda sidor. Det fanns inga tvivel om att rummen hade huggits ut av människohänder. Golv och väggar var släta och i ett mycket gott skick. Det fanns 23 kamrar, var och en försedd med en makalös målning på ena väggen. Dessutom fanns en artefakt i varje kammare, alla med olika utseende, men försedda med hieroglyfer.

Artefakten i den näst sista, tjugutredje, kammaren var en optisk skiva som antogs innehålla digital information och som kunde vara nyckeln till artefakternas gåta. Målningarna var så sagolikt vackra att man aldrig sett deras like. Färgerna var klara, nästan överjordiska. Vilken människoras skulle kunna ha utfört sådana mästerverk på 700-talet? Det stod ganska klart för gruppen att detta måste vara gjort av utomjordingar.

När det vetenskapliga teamet kom tillbaka med sina märkliga uppgifter var det dags att koppla in en mycket hemlig del av NSA. Den kallas för ACIO och är en hemlig organisation inom NSA, som har kontakt med utomjordingar. Den har sitt huvudkvarter i Virginia, men har även representanter i Belgien, Indien och Indonesien. Den består av ett urval av världens skickligaste vetenskapsmän. Dr Neruda var en av dem. (I början av den amerikanska texten kallas han för Dr Anderson, men i boken och senare i olika sammanhang, heter han Dr Neruda, så jag har valt att använda det namnet här.)

Artefakterna var trots vetenskapsmännens skicklighet till en början omöjliga att förstå. De ställde sig många frågor. Vad innehöll de för budskap och vem stod bakom hela projektet?

Vi har nu kommit fram till slutet av 1990-talet och då, som nu, pågick och pågår arbetet med att tyda dem. Det är långt ifrån färdigt än. Vetenskapsmännen hade en teori: ett utomjordiskt kulturfolk hade bosatt sig i Ancient Arrowsdalen och beblandat sig med urbefolkningen, en indianstam som fanns där vid den tiden. De hade kommit hit med uppdraget att lämna efter sig en innehållsrik "tidskapsel" (så kallas alltsammans) som skulle upptäckas i slutet av 1900-talet.

Det såg dystert ut med tydningen av artefakterna. ACIO ville därför lägga ner hela projektet i glömskans hav och låsa in artefakterna på säker plats. Men två av vetenskapsmännen tiggde och bad att få fortsätta med försöken till tolkning. Den ene av dem var Dr Neruda. Till slut gick ACIO med på deras önskemål på villkor att alla viktiga upptäckter skulle gå direkt till ACIO under största sekretess. Inte ett ord om denna forskning till någon utomstående!

De båda forskarna kom ganska snart fram till att de 23 (tidigare) kamrarna i berget var sammanlänkade och förmodligen hade ett gemensamt budskap. Så en dag på sommaren 1996 upptäckte de likheten mellan vissa sumeriska tecken och hieroglyferna. Det blev ett stort genombrott!

Nu kom de åt delar av den optiska skivan. De fann att varje kammare innehöll både filosofiska och vetenskapliga budskap, konst, poesi och musik m.m. Skaparna av tidskapseln kallade sig själva för WingMakers. De presenterade sig som en framtida version av människosläktet, ca 750 år in i framtiden. De sade sig vara kulturbärare som förmedlar konst, vetenskap och filosofi till mänskligheten. De hade placerat totalt sju tidskapslar i olika delar av världen för att upptäckas enligt en väl organiserad plan. Deras tydliga mål var att hjälpa kommande generationer av människor att utveckla en global kultur på hög nivå, ett enat system för filosofi, vetenskap och konst.

Dr Neruda, som var den som hade funnit koden till den optiska skivan, blev alltmer sympatiskt inställd till WingMakers mission. År 1997 började han tvivla på att ACIO någonsin skulle låta upptäckten av WingMakers och grottopjektet Ancient Arrow komma till allmänhetens kännedom. Han påstod att han hade direkt kontakt med WingMakers och att de i sinom tid önskade föra ut kunskapen om allt detta till människorna.

Detta oroade ACIO:s ledning. Neruda började misstänka att man tänkte vidtaga åtgärder på ACIO för att ta bort hans minne av Ancient Arrow-projektet. Det finns

nämligen en väl utarbetad teknik som ACIO besitter, med att göra ett operativt ingrepp i människor som suddar ut vissa minnen. Neruda lämnade då utan varsel sitt jobb på ACIO och försvann. Han är fortfarande försvunnen. Ingen vet var han finns eller om han lever.

Innan Neruda försvann satte han sig i förbindelse med en kvinnlig journalist och lämnade över sitt hemliga material till henne. Denna journalist är också anonym och vi kallar henne Sarah. Hon var inte alls intresserad och till att börja med ytterst tveksam till att åta sig Nerudas uppdrag. När hon hade sett materialet och förstått vad det handlade om och hur viktigt det var, kände hon det som en plikt mot mänskligheten att hjälpa till med att få ut det, eftersom hon fann att sanningshalten i Nerudas berättelse var odiskutabel. Det är därför hennes förtjänst att delar av materialet nu finns på Internet.

Detta var alltså en förkortad version av varför vi kan hitta WingMakers på Internet, men vi behöver lite mer kött på benen. Här följer nu Sarahs egen berättelse (i jag-form), som hon skrivit när hon intervjuat Dr Neruda.

Dr Neruda, en man i 50-årsåldern och med sydamerikansk accent, ringde till mig en dag i mitten av december 1997. Hans ord löd ungefär så här:

”Hej, jag heter Dr Neruda och jag har hemlig information som rör mänsklighetens framtid och som bevisar att tidsrese-teknologi existerar.”

Som journalist blev jag både intresserad och skeptisk. Det lät alltför fantastiskt för att vara sant. Jag började i alla fall att jobba med Dr Neruda, fast jag länge trodde att han var felunderrättad. Han föreföll dock både rak och uppriktig. Vi träffades ett par dagar efter första telefonsamtalet över en kopp kaffe på ett café, som ligger i närheten av min bostad. Hans karisma och vårdade sätt att uppträda imponerade på mig och jag kände direkt att han inte var mentalt rubbad eller instabil.

Neruda visade sig så intelligent att han aldrig behövde ta någon universitetsgrad. Han kunde mer än vad något universitet lärde ut. Han ansåg själv att han hade en intelligens av genomsnittskvalitet. Han sa att ACIO har teknologier som stimulerar vissa delar av det centrala nervsystemet och hjärnan och som ökar den medfödda intelligensen. Där finns också, berättade han, en genetisk implantat-teknologi som ökar möjligheten att memorera och behålla information och därför har hela ACIO perfekt fotografiskt minne. På grund av detta har de kunnat bilda en gruppintelligens långt överskridande varje individuell möjlighet.

Han påstod även att teknologierna härstammar från utomjordiska kulturer, allra mest från en speciell, vänligt sinnad källa som besökt jorden under flera årtusenden och som har en överenskommelse med ACIO av mycket hemligt slag. Denna främmande ras kallas Corteum. Neruda påstår att den har samarbetat med ACIO sedan 1958. Corteum har kommit hit för att dela med sig av en teknik som vida överträffar den vi har. Tekniken att accelerera och förhöja intelligens var den som först överfördes för att ACIO:s vetenskapsmän skulle kunna förstå tekniken som Corteum kom med. I gengäld ordnades en säker tillflyktsort för Corteums medlemmar. De fick också tillträde till laboratorier och informationssystem i ACIO. Corteum är alltså verksamma hos ACIO än i dag! Enligt Dr Neruda är Corteum mycket vänligt sinnade och har inga som helst anspråk på att ta över världen. Det är ju skönt att veta! Vi ska titta lite på hur ACIO är konstruerat. Det finns 14 nivåer av insikter och utveckling. De som tillhör nivå 12 och över den är delar av the Corteum Technology Transfer Program, TTP, (Corteums teknologiska överföringsprogram) som består av ca 130 personer, placerade i Indien, Belgien och USA. Endast sju personer tillhör nivå 14 och det är ledarna för avdelningarna Intelligens, Säkerhet, Forskning, Speciella projekt, Företag, Informationssystem och Kommunikation. Dessa sju lyder under högste chefen, som är känd under namnet Femton. Denne är enligt Dr Neruda den mäktigaste mannen på vår planet. Denna arbetsgrupp är en vänlig och positiv kraft och den kallar sig för Labyrintgruppen. Den består av män och kvinnor som använder sig av Corteums teknik och som har skapat en hemlig organisation inom ACIO. Gruppen arbetar mycket hemligt därför att den inte vill ha inblandning av CIA eller KGB. I så fall skulle den överlägsna teknik man besitter komma i händerna på grupper som kanske skulle använda den på ett negativt sätt.

Femton har alltid varit en gåta för alla i Labyrintgruppen. Han var fysiker innan han blev vd för ACIO. Han betraktades först som en avfalling för att han aldrig blandade sig i protokoll eller den politiska situationen utanför gruppen. Han står utanför institutionerna och han valdes till vd på grund av sin briljanta hjärna, sitt oberoende och sitt rykte inom vetenskapliga kretsar. Han var en av de första som tog kontakt med Corteum och upprättade kommunikation med dem. Corteum anser också att Femton är deras anknytning till ACIO och han blev den förste som fick utnyttja deras intelligenshöjande teknologier.

Väl att märka: Denna teknologi får icke användas för personlig vinning på andras bekostnad, så Labyrintgruppen är den enda grupp som har tillräckligt hög

intelligenskvot för att utveckla en speciell form av tidsrese-teknologi. De är starkt fokuserade på detta, som de vill kunna använda ifall fientliga utomjordingar anfaller jorden.

Dr Neruda berättade att det finns inte mindre än tolv utomjordiska raser som är involverade i jorden och dess öde. ACIO är den grupp som vet mest om dessa främmande raser. Det finns en speciellt fientlig ras, Animus, som har teknologisk förmåga att förstöra människans sociala uppbyggnad och överta henne och jorden. Detta har motiverat Femton till att med Labyrintgruppens kollektiva intelligens och energi försöka skapa ett försvarsvapen som de kallar för Blank Slate Technology (BST) och som handlar om tidsresor.

När ACIO övertog Ancient Arrow-projektet så var det BST som låg närmast Femtons förhoppningar att fullborda tidsresor. Det var vad han hoppades få ut av Ancient Arrow. Neruda, som tillhörde nivå 12, tilldelades ledarskapet för detta och för att översätta WingMakers språk och dechiffrera deras koder.

Dr Neruda jobbade länge och väl med dechiffreringarna. En dag upptäckte han sambandet mellan målningarna och den optiska skivan och samtidigt fick han kontakt med WingMakers. När han ville lämna ACIO på grund av Femtons falnande intresse för Ancient Arrow och WingMakers, stötte han på motstånd och måste fly därifrån och gå under jorden. När han lämnade sitt digra material till mig var han övertygad om att det bästa sättet att sprida materialet vore via Internet. Jag hjälpte honom med det, även om jag var orolig både för egen del och för den man, Mark, som hjälpte mig att få ut det. Jag skulle kunna bli förföljd av Femton och hans kumpaner, men jag har mäktiga indicier, nämligen papper på allt om ACIO och alla medlemmars - inklusive Femtons - riktiga identiteter.

Dr Neruda talade om för mig att ACIO har en mycket avancerad version av en teknologi som är baserad på vad han kallar för fjärrskådning (remote viewing - RV). Det betyder antagligen en slags medial varseblivning som är mycket starkare och pålitligare än när den kommer från ett vanligt medium. Det går bl.a. att ta reda på folks förehavanden genom denna psykiska insikt, som bara vissa vältränade medier kan åstadkomma. Detta är en teknologi som alla anställda i ACIO är rädda för. Det är en slags annorlunda "storebrorsteknik".

Det är Dr Nerudas önskan att alla ni som läser detta delar med er av denna information.

Jag, Sarah, vill gärna dela med mig av de samtal med Dr Neruda som jag skrev ned vid våra möten innan han försvann. Jag har nu berättat om den yttre

strukturen av Ancient Arrow-projektet och ACIO. Här följer intervjuerna med Dr Neruda och ytterligare detaljer om denna sanna, otroliga historia. Intervjuerna är förkortade i den svenska översättningen , som inte gör anspråk på att vara perfekt, Den som vill läsa dem in extenso hänvisas till den engelska versionen på Internet (www.wingmakers.com) eller CD-skivan om WingMakers som kan köpas via hemsidan. Övers. anm.

